



无心之歌

无言最寂寞，寂寞最动人

作者：黄昏，展开翅膀的鸟儿，掠过成双的月

诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。

——毛诗序

前言

回望过去，我发现我在不经意间学会了两件事，一个是了解了简单的诗歌写作，并且偶尔有一些长篇大论；一个是学会了基础的 \LaTeX 排版。

写诗起因是在高中语文老师（非常感谢从小学到高中遇到的每位语文老师，特别是杨老师，也感谢口中的周老师和郑老师）介绍下参加了市里的“楹联大赛”。当时老师说只求上仄下平即可，不过当时个人还是把上下联的每个字的平仄都相对了，所以有幸能够参赛？由于这次比赛，之后就被拉去参加诗歌比赛并且进行培训。市里的诗歌比赛没有获奖，倒是□□□□的诗歌征文比赛侥幸获得了奖。一个是限时独立创作，一个是作品征稿，难度是不同的。

坦白讲，我不是个好诗人，我记忆背诵的诗词并不多，也没有刻意去扩容词汇过，可以说我的底子十分粗浅，每每写下诗句也只是勉强通顺。看完《长安三万里》后我更如此感慨，“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”这种反复才是余音绕梁，回味无穷；“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”这种对仗才是抑郁顿挫，公整无双；“人生天地间，忽如远行客”这种感慨才是人生感叹；李白的古体更是挥洒自如，浑然天成。不求格律的好古体诗虽然后好写，但我自知无法写出意蕴丰富的诗句，于是写的大多数是绝句、律诗。把自己陷入格律的镣铐里，对能力有限的人来说其实是种轻松——填空毕竟比妙笔生花更有迹可循。所以虽然自知没有才华，偶尔还是会尝试写写。

在今天，古诗大概是要灭亡了吧？当代的所有古诗创作者似乎都在追求古人意向的那一抹幻影。查韵，套典，循环往复。现代的创作者就像过去天才们的傀儡，在历史的河流下抱着铁块想要上浮，却和真正的现代生活隔着一块纱幕——人们就把这个叫做诗意。在算力的铁幕下，AI 在理论上已经有了穷尽未来文字排列的能力，诗歌反倒是完成了自我情感抒发功能的体现。有 AI 在前，在左，在右，在后，我们又何必惧怕自己写得如何呢？尽管大胆放手抒发自己的情感思绪即可。想到此，我才有胆量记录下自己写的一些东西，若是已经无法逆转的绝学，那我这种小小小小辈写几句又如何呢？

至于学会 \LaTeX ，则是因为郑学长的朋友圈介绍而入坑（学长作为助教带给我最大的收获不是知识本身，而是他对所学专业的热爱）。对于我个人来说， \LaTeX 完全是生产力过剩。为追求论文排版的完美面貌，我还是尝试着用它排了我的很多小论文作业。这倒是让我把 \LaTeX 和诗歌重合了——对我而言它们都是不经意间学会的“无用之学”。

综上，临时起意用 \LaTeX 把部分写过的诗歌排一遍，并取名为《无心之歌》。感谢 *Elegant \LaTeX* 小组的模板。

我想真心朋友相识多有很多种，一种是频繁接触（空间、时间）、一种是志同道合、还有一种是不同志但愿意聆听。特别感谢 cc 同学总是我每首诗的第一个读者，很多句子都是在他的建议下加以改进。特别感谢 ws 同学对这本册子第五章提出的诸多建议，他总是愿意认真对待我的任何想法。

本册所有图片均为自己拍摄。本小册算是一时兴起之作，共耗时两天半（后来一星期每天抽出了点时间断断续续地修改补充），若有纰漏、错误之处，还请见谅。

目录

第 1 章 酒主题	1
1.1 饮酒组诗	1
1.2 饮酒组诗+AI	2
第 2 章 风景季节	4
2.1 春	4
2.2 夏	4
2.3 秋	5
2.4 冬	6
第 3 章 有感	7
第 4 章 少年旧事	11
第 5 章 AI 时代，工业化写诗	14
5.1 古诗创作指北	14
5.1.1 分类	14
5.1.2 起承转合	14
5.1.3 平仄	16
5.1.4 押韵	18
5.1.5 对仗	19
5.1.6 句意	19
5.2 工业化写诗	20
5.2.1 看看实力	21
5.2.2 写诗工具栏	23
5.2.3 流程	25
附录 A 韵	27
A.1 平水韵	27
A.2 新韵	28
附录 B 对仗	29
B.1 完整理论	29
B.2 语句关系	30
B.3 笠翁对韵	31
B.4 无情对	31

第 1 章 酒主题

1.1 饮酒组诗

创作背景

参加 □□□□^a诗歌征文写的诗。干脆把课本上是几个文言文改成了诗歌。虽然写的是酒，但在此之前个人从来没喝过，个人不喜欢酒，尤其讨厌酒桌文化。这段时间全感谢 Y 老师，Z₁ 老师和 Z₂^b老师的指导。

时间：2019 年 12 月

^a警告，被未知力量抹去痕迹！

^b代号，保护个人隐私！



千古风流色，饮者留名多。大千世界，逍遥各态，为饮者而正。酒不自醉人自醉，醉翁之意不在酒。英雄痛饮，品酒更品人！是为饮者诗组。

筵席风流酒¹(平水韵)

客路欢伯²蜀地香，琼浆玉液竞芬芳。
泛湖始入星辰夜，把盏同观月镜霜。
宴饮兰亭情甫畅，登高齐鲁意遄扬。
千金不换刘伶³醉，卷尽风流至梦乡。

独饮忘忧酒(平水韵)

料峭春幽催美酒，琼浆玉液去烦忧。
杯中明月独闲话，袖里清风共畅游。
负气而升朱雀兽，拾阶直下碧帘楼。
且招佳酿周身伴，引渡今宵望帝⁴愁。

壮行侠客酒(平水韵)

豪饮风寒处，青山气势昂。
吴钩分楚界⁵，燕客刺秦王⁶。
烈酒凌云志，浓香古道肠。

¹灵感来源于兰亭集序

²欢伯：酒别称

³刘伶，竹林七贤之一，嗜酒

⁴蜀国国王杜宇，号望帝

⁵这句其实是高中周老师的作品

⁶诗歌灵感：荆轲刺秦

大江东逝海，醉⁷是意悠长。

清心隐士酒⁸(新韵)

三径接荒院，壶觞以自酌。
酤香惊旧树，诗趣荡清波。
好酒凝精魄，真心任洒脱。
圣贤皆寂寞，隐者盛名多⁹。

1.2 饮酒组诗 +AI

创作背景

借助了清华的九歌 AI 然后我基于其诗加以修改。可惜不能限定韵脚，不然恐怕组诗会更加精彩。

时间：2021 年 3 月

《一醉方休歌》(平水韵)

一酌：

一酌三杯美，千春百计除。
金尊怀醉酒，手眼荡山涯。
且莫论名利，还须问海遐¹⁰。
醉来何用枕，高卧日西斜¹¹。

一杯：

一杯倾旧怨，万事付春风。
袖口浮云畅，门前艳日红。
花香迷蝶影，酒劲益诗功。
流水中庭静，芳醇古韵丰¹²。

一盞：

一盞浇愁眼，孤琴谱苦心。
风骚滋古韵，意蕴润衣襟。
自觉情尤厚，何辞醉亦斟¹³。

⁷想双关，“醉” - “最”

⁸灵感来源：陶渊明《归去来兮辞》，本诗基本就是原文的缩略

⁹李白《将进酒》“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”

¹⁰AI 原句

¹¹AI 原句

¹²AI 原句

¹³AI 原句

不堪闻夜雨，更作五湖音¹⁴。

一笑：

一笑秋风里，高人独闭关。
青灯明雨暗，红叶落樽还¹⁵。
旧业馀孤剑，新愁付两山¹⁶。
谁堪无可寄，天际月婵弯¹⁷。



图 1.1: 青海湖旁：感觉很 EVA

¹⁴AI 原句

¹⁵这句我很满意，前句是 AI 写，后句是我对上的。放下酒杯，枫叶随之缓缓飘落，相映成趣，也照应了第一句的高人闭关的氛围。

¹⁶AI 原句

¹⁷AI 原句

第 2 章 风景季节

2.1 春

创作背景

诗歌练习时写。

时间：2020 年 3 月

春 (平水韵)

停车听¹古道，苔绿润长堤²。
千里春风景，花催雀鸟啼³。

2.2 夏

创作背景

2023 年 7 月，□□“市温度史上最热，但受南方强气流影响，突下暴雨。

时间：2023 年 7 月

“警告！访问者权限等级不足！”

《夏日暴雨》(平水韵)

青山纵云雨⁴，乱水立天门。
帘下三千尺，池浮日月魂⁵。
长驱赤乌⁶鸟，急促凌波⁷痕。
作美天公意，垂花向两村。

¹这里可以换很多的动词，个人暂定为了听是考虑与最后一句相互呼应，虽然句尾是“催”，鸟叫了，但也没有叫，所谓“如听”之感（[如来.jpg](#)）

²原本我写的是“玄冰终有际，风月再相依。千里春风景，红花催鸟啼”。感觉太直白且俗了，而且不符合格律

³“红花催鸟啼”有色彩更好，但是这样全文都是 xx+v.+xx 的节奏点，于是就换了这句

⁴本来构思的是“青山残云纵云龙”，但感觉这样起步后面过于冗长，就改成了五言。曾经听过一种说法，写诗要求用词简洁，所以同一个意思能用五言表达就尽量不用七言，个人比较赞同。除此之外，个人也认为语句起伏与情感表达才是五言和七言的最大区别

⁵灵感来自杜甫《登岳阳楼》“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”。

⁶金乌的别称，为了平仄符合换成了赤乌

⁷凌波，荷花的别称

2.3 秋

创作背景

大学以来基本每年中秋都写一首，不得不说，秋愁确实好写。

时间：2021年9月

秋思 (平水韵)

暗香浮水中秋月，
轻叶飞花歌意长。
一夜小楼听风雨，
天涯两鬓尽沾霜⁴

⁴个人很满意这一句，上一句原本凑个“一夜小楼”和这里的“两岸天涯”对应的。原来构想的是天涯两岸，后来突然冒出来“艰难苦恨繁霜鬓”和“断肠人在天涯”，于是合二为一。这里也有个问题，“霜降”是秋天的最后一个节气，但是我这里中秋就霜降了，似乎是不太对的。

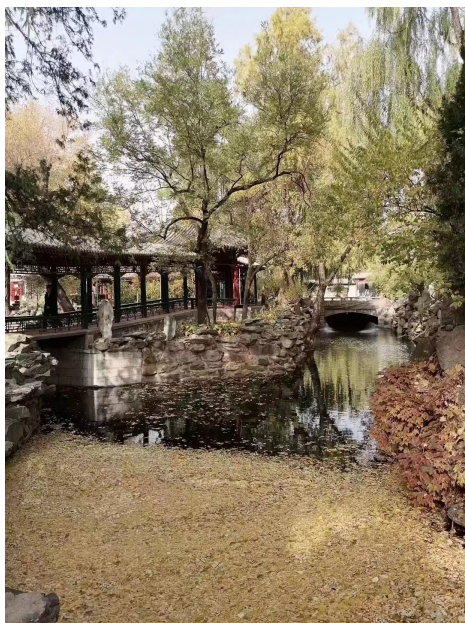


图 2.1: 故宫秋

创作背景

前文提到了我一直想改上一首《秋思》，但是改着改着就变成了新的一首诗。

时间：2023年7月。

《嫦娥》 (平水韵)

寂寞梧桐院⁸，回廊锁玉颜⁹。
瑶池亭影舞，流水落花闲。
拜案诵经客，焚香白玉环¹⁰。
不知仙子意，垂首向人间¹¹。

⁸南唐后主李煜《相见欢·无言独上西楼》“寂寞梧桐深院锁清秋”

⁹本来是想写“广寒宫外又华堂，烛影深深锁回廊”（“又华堂”表现宫中之宫的封锁，和后面的回廊照应；“烛影深深”是冒出来杜甫的“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森”。同时我得承认这句和“铜雀春深锁二乔”太像了。）说了这么多你应该知道我多满意这个句子了吧？可惜平仄不和，悲伤！最后后面不知道怎么接，干脆换了韵

¹⁰白玉环：月亮，这里指的是凡人向月亮中的仙人祭拜祈求成仙或平安

¹¹想表达“人们都向嫦娥祈愿，却不知道嫦娥向往人间”的意思，但古诗拆成两句太长，一句又写不出，可能需要词的一句半的节奏才能写好吧。这里也构思过其他结尾方式——类似“天上只一瞬，人间已百年”的感觉，有草稿思路是“仙人玉亭吹玉笛，曲罢人间又百年沧桑”。这类结尾个人无法用五到七个字精简概括，于是无奈作罢

2.4 冬

创作背景

待补



test

第3章有感

创作背景

本来不打算在这里提新诗，一是我一点也不会写，二是就本册子的分析框架而言，新诗什么都是自由的，可以造词，可以用现代词汇。新诗的文字组合是理论上的 $+\infty$ 。最后写下，是看到了有趣的格式。我认为小说先锋派的未来就是把非内容的形式延伸到内容中（例如藏头诗，章节分段分节形式.....）赋予新诗外在的格式数学的内涵也挺有趣，所以写下。

定义 3.1 (斐波那契数)

斐波那契数，又名黄金分割数、兔子数列。在数学数列的定义上，他表现出递归的特性。例如数列 0、1、1、2、3、5、8..... 的通项公式可以看做如下：

$$F_0 = 0$$

$$F_1 = 1$$

$$F_n = F_{n-1} + F_{n-2}$$

Word Crunching

作者：Brian Bilston

翻译者：蒋迅

拥挤的字词^a

我

在

纸上

写首诗

它每行变长

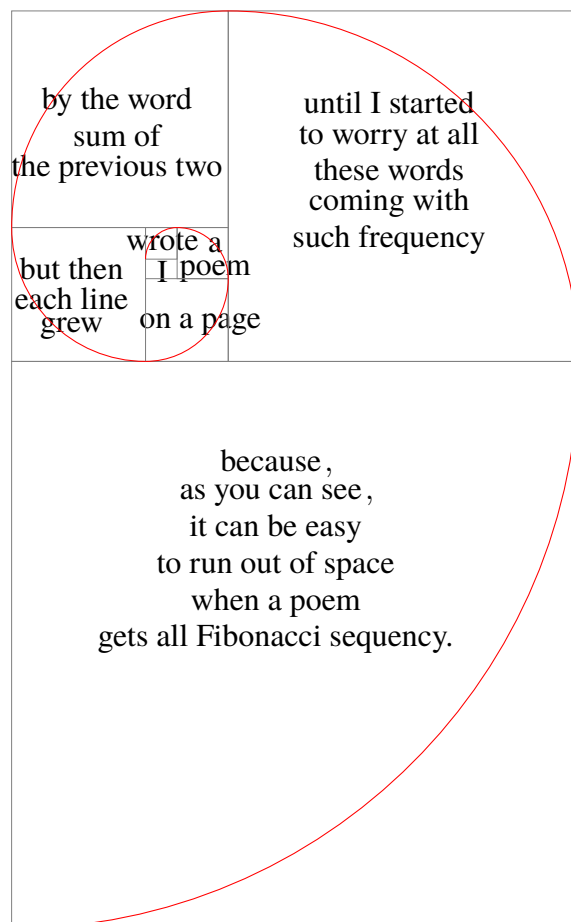
字数是前两行的和^b

我开始担心按此规则不停地写

您将看到一首迅速耗尽纸张的斐波那契体的诗章

^a这里用中文是因为更好排版，更简洁

^b把诗的句子放在右图，也就对应着斐波那契螺旋



定义 3.2 (维恩图)

维恩图 (venn) 也称文氏图或韦恩图等，是在集合论数学分支中用以表示集合的一种草图。最简单的是两个集合构成的维恩图。

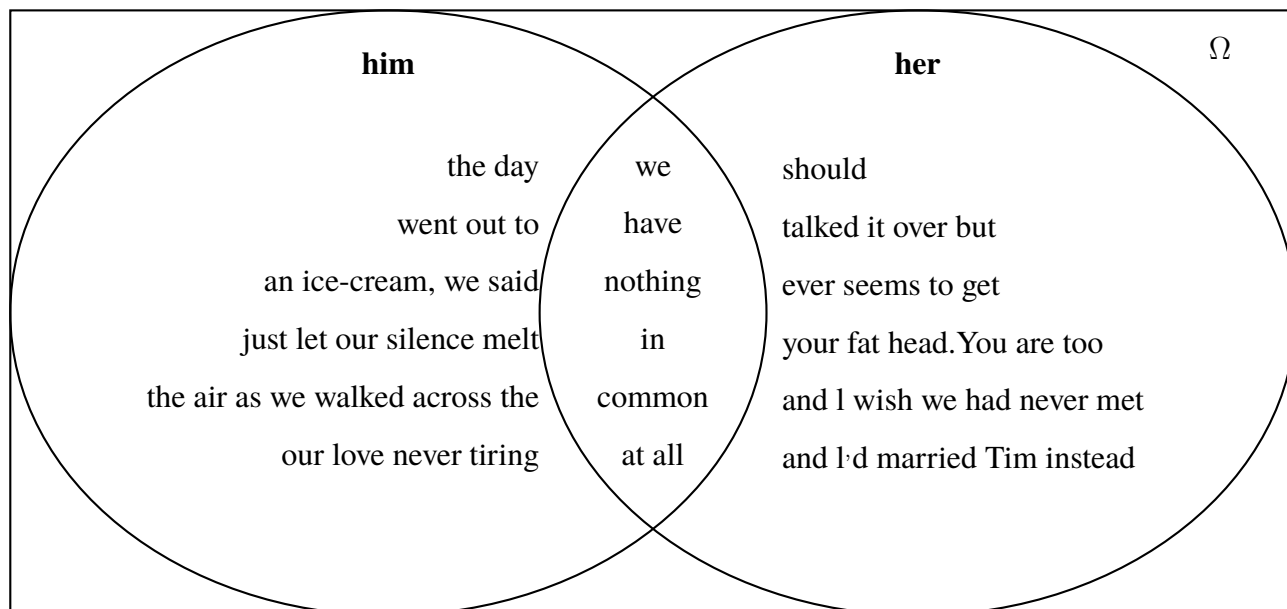


图 3.1: A 与 B 的交: 《AT THE INTERSECTION》

 **笔记** 推荐阅读公众号文章: 从两首别样的数学诗说起

文章中提到的诗人最开始就是在推特活跃 @Brian Bilston

创作背景

电影《长安三万里》(图3.2)的李白更加真实。以长安，黄鹤楼地多次游览为“历史公路片”也尽展唐朝转变之景。李白晚年站队永王失败，还是唐朝赘婿。李白一生，纵横之术亦无从施展。是长安偏偏取了李白的诗，却磨灭了他的志向；是李白写了半个盛唐，却也是大鹏折翼的最后辉煌。

李白豪迈吗？他的豪迈词句来自哪里？是想用高兴去冲刷不高兴“与尔同销万古愁”，想用得意去洗刷掉不得意“那能摧眉折腰事权”……就他的仕途而言，文字是用来冲淡自己的怀才不遇的，但现实终究没有冲掉。酒中仙是“我会，我当，我将，我欲……”的将来时，人间客是“我在，我已，我恨，我叹……”的现在时。李白一生，月下仙人强做世间行客。豪迈的气魄是用来的歌颂美满还是跨越苦难呢？问问自己吧——人生，憾事多吗？你的不平，能被自己的文字所解放吗？

这是我理解的李白，矛盾的一生，是人性越过世俗的挣扎。

时间：2023年7月



《长安三万里》(平水韵)

茫茫秋水楚天色，黄鹤楼前万里河。

塞外萧峰朽枯树，三军长戟涌洪波¹。
寄信十载沧桑雁²，扣角³平生外道魔。
总为浮云遮望眼，长安偏取谪仙歌⁴。



图 3.2: 电影预告截图

创作背景

玩原神玩的。一个是当时原神更新层岩巨渊 (图3.3) 后有点感想。第二个灵感来源是第二次参加对联比赛时有个小学生对对联“长江长千里，古蜀古万年”让人印象深刻，所以想写个“千岩立千年”，可惜格律不符合，就没写成。

时间：2022 年 3 月。

《千岩令》(新韵)

斧落剑峰残，沉风阔海天。
城郭围雀曙，青冢⁵掩萧关。
金鼓声犹振，干戈血未寒⁶。
苍山埋骨处，红叶寄长安⁷。

创作背景

原神沉玉谷更新，风景宜人，遂写。

时间：2024 年 2 月

¹这句话是为了凑三木三水，个人原本写的是“萧峰朽枯木，三军涌洪波”，个人感觉五言木好听，七言树好听

²这句灵感其实也来源九歌 AI 的一句“十年辛苦寄沧桑”

³春秋时，宁戚想向齐桓公谋求官职，以便能施展自己的才能。在齐桓公经过的路边，“击牛角而疾商歌”，引起齐桓公的注意，被其带走，成就了事业。后遂以“扣角”指不遇之士自求用世，喻求仕。《淮南子》

⁴其实结尾还挺犯难，无论是偏取，还是独取，还是唯取，都容易产生误解，改成“纵有鲲鹏匡辅志，长安偏取谪仙歌。”更直接，但个人又不想丢失套用“总为浮云能蔽日”的机会，，，，，

⁵灵感来源：杜甫《咏怀古迹（其三）》“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏”。指的是昭君出塞。

⁶化用的王昌龄的《出塞二首》“城头铁鼓声犹震，匣里金刀血未干”。

⁷战士们守护疆场，不惧死亡，来年坟墓上长出的枫叶就是他们的家书。



图 3.3: 《原神》层岩巨渊截图

《沉玉谷》(平水韵)

久闻茶山色，青罗黛髻垂。
斜桥荷伴影，渔父岸吟辞。
祠洞朽王像，供台发轻丝⁸。
沉浮⁹听叶落，赠饮一春枝。



图 3.4: 《原神》沉玉谷截图

⁸此处为“转”，想转帝王不长久，春天最永恒这个意思。

⁹想到了”沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春“落红不是无情物，化作春泥更护花”

第 4 章 少年旧事

创作背景

呵呵，未学诗歌格律前也尚有中二事。回首惨不忍睹却精神可嘉，少年气让人回味。

时间：2018 年 6 月。



图 4.1: 家里散步 ing

仿《临江王节士歌》¹

风云跃，赤霞煽，
残阳披歇金顶山，
远山归接云墨线。
茫然一点孤帆连，
千秋暮已尽，
月钩钩垂帘，
独思长江东逝水，
壮士出征处，只手遮苍天。

¹李白《临江王节士歌》原文：洞庭白波木叶稀，燕鸿始入吴云飞。吴云寒，燕鸿苦。风号沙宿潇湘浦，节士悲秋泪如雨。白日当天心，照之可以事明主。壮士愤，雄风生。安得倚天剑，跨海斩长鲸。

创作背景

当时就是想放空脑袋，想到哪里写到哪里，尝试不加思考地写
时间：2018年5月。



不知所谓的歌

弓步上马，谁怕年过芳华？普天之下，谁不怕少年利爪？圣人之心，吾辈铭记在心，贪杯醉酒，刘伶此人不太像话，卧薪尝胆，明日自成奇葩，手指青天，世间我有何怕？隐忍努力，不怕明日黄花！紫气东来，来日再传佳话！

人生在世定，要不负年华。困苦交加，披荆斩棘皆作泥沙。万般下品，谁曾想忍胯下？风雨交加，不依沙哑，明日树木必将抽出新芽。

千金玉石，买不来刘伶一醉。

亭台楼阁，载不了千秋寂寞。

傲然凌天，且颂大风之歌。

释然江海，不如挥笔泼墨。

小小顽童，何妨英雄本色

苍颜颓发，仍不改当年气魄。

笑古今迂腐，谈什么清规律格，

我心向善，即随心所欲亦不怕妖怪神魔，

指间谈笑，逍遥一场人生甚乐，

天王帝星，远水小河难消近火。

手指青天，神明你能奈我如何？

报经守旧，负在世风月姿色，

跌跌撞撞去，人生旅途本就错落，

一樽清酒，怎可托忧思难过？

吟诗作对，发泄空虚躯壳，

人生在世，如何才算极乐？

众人皆叹，岁月流转蹉跎，
南冥鲲鹏，尚有宇宙未破，
但使诗仙尚在，哀呼仍然居多，
红尘历练，不信唯有光头解脱，
错错落落，大起大落，悲欢离合，
人生错落，今日放歌洒脱，我辈姑且撒疯而歌。



图 4.2: 甘肃鸣沙山景区

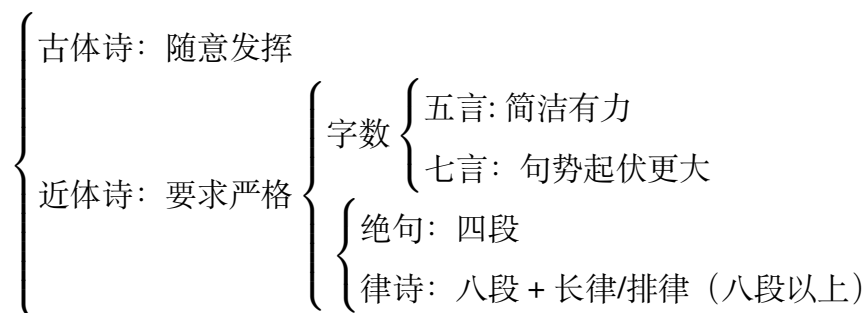
当初爬鸣沙山，景区边缘时对面居然有人还在往外面爬

第5章 AI时代，工业化写诗

这里不谈古文、词、曲、古体诗的创作，主要介绍律诗和绝句的写法。

5.1 古诗创作指北

5.1.1 分类



唐朝以前的诗歌，不分古体近体。初唐开始，律诗和绝句的格式固定下来，以前那些形式格律不严格不讲究的诗体，就一律称作古体。杜甫堪称这个时期的“律师”模范。

古体诗数目不拘，篇幅不限，每句字数不拘，不严格讲究平仄与对仗，也不讲究押韵方式，可以兼用平声韵与仄声韵。所以人人只要觉得自己的句子有点“古诗味”，随意拼拼就可以称为古体诗。例如第4章的内容。**口胡¹**就行！

近体诗要求严格，形式上要求声调、押韵、对仗；内容上一般要求起承转合。


5.1.2 起承转合

《红楼梦》中林黛玉教香菱写诗时曾说“什么难事，也值得去学！不过是起承转合，当中承转是两副对子，平声对仄声，虚的对实的，实的对虚的，若是果有了奇句，连平仄虚实不对都使得的”。可见一般而言内容更重要，毕竟格式不对口嗨古体诗就完了。最重要的是连贯的思想表达，切勿为了格式和美感造词，或者前后逻辑矛盾。

例题 5.1 以“马保国”老师为例子分析 看看什么是“接化发”

- 起-开始，开场：**刚才有个朋友问我“马老师，发生甚莫事了？”
- 承-承接，延伸：**原来是昨天，有两个年轻人... 传统功夫点到为止... 看来是有备而来！
- 转-转折，过渡：**啊，我大意了啊，没有闪。这两个年轻人不讲武德，来骗，来偷袭，我六十九岁的老同志。
- 合-总结全文，抒发感叹：**我劝这位年轻人好自为之，好好反思，以后不要再犯这样的聪明，小聪明，啊，呃... 武林要以和为贵，要讲武德，不要搞窝里斗，谢谢朋友们！

¹ 《游戏王》梗

 **笔记** [起承转合思考] 起承转合其实就算围绕一个主题进行有逻辑的展开。

起承转合对应的就是首颌颈尾

登高

首联：风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

颌联：无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

颈联：万里悲秋常作客，百年多病独登台。

尾联：艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

} 对仗

虽然律诗只要求颌联和颈联对仗，但《登高》这首诗每联都对了。


杜甫是工整无比，崔颢靠的则是黄鹤楼意象的回旋往复赢得赞誉。两首诗在争夺“第一七言”的地位。李白曾说“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”。李白《登金陵凤凰台》模仿的就是《登黄鹤楼》²。

黄鹤楼 崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

登金陵凤凰台 李白

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。
吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外，一水中分白鹭洲。
总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

 **笔记** [重字] 一般来说，写诗不禁止“重字”。

例如“窗前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”很明显“明月”就重了。一般强调“不要重字”是在绝句中。绝句已经够短了，如果再使用重字，信息展现就太少了，表达看起来短小无力，所以不推荐使用。

例题 5.2 错误的起承转合 写诗起承转合，要讲究声浪一浪高过一浪。

举个反例，第2.2节中，夏季诗的《夏季暴雨》就做的不够好。开头“青山纵云雨，乱水立天门。帘下三千尺，池浮日月魂”，气势偏宏伟，结尾为了押韵“村”却不得不合为“作美天公意，垂花向两村”。虽然内容上从写景转到了抒情结尾，但是气势上没原做到节节攀升。

因此，写诗时，我们的思考就不能局限为眼前的主题，而是要肆意发散，从点到面。最经典的就是诗经的赋比兴。

定义 5.1 (赋比兴)

《诗经》中运用的三种主要表现手法

赋：平铺直叙，铺陈、排比。相当于如今的排比修辞方法。

比：类比。对人或物加以形象的比喻，使其特点更鲜明。（这里有两种说法，分别是类比和比喻。而在“比兴”中，“比”为“比喻”之意。）

兴：以其他事物为发端，引起所要歌咏的内容。与诗歌内容有一定联系。



²看看高手的借鉴。当然，这些事真实性不能保证。一些古籍文物上的原诗和如今流传的诗存在出入

刚开始构思诗句时，个人感觉是容易沉迷进对某个景色和情感的遣词造句。现已成 AI 强项，现在 AI 不能理解的实际是全诗的起承转合。

下雨下的是寂寞；登山登的是壮志凌云；讽刺人讽刺的是封建制度；向往鸟向往的星辰大海；流水流的是朝代更替³。“把酒问月”，李白感叹“今人不见古时月，今月曾经照古人。”；“茅屋为秋风所破”，杜甫悲叹“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”；凭吊“潼关古道”，张养浩哀叹“兴，百姓苦；亡，百姓苦”。

气势、格局升华的直线思维，相对容易。前面都是由景到情，**纯粹的景和纯粹的情都可以缓缓“升调”**。此时可以积极运用空间的**扩大、夸张、虚实结合、移情**。“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”“仍怜故乡水，万里送行舟”。

还有更多的角度。

例如**哲思**。“不识庐山真面目，只缘身在此山中”“卧看满天云不动，不知云与我俱东”

例如**个性**“我就是我，不一样的烟火”。“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”“莲之爱，同予者何人？”

例如**留白**。“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”“夕阳西下，断肠人在天涯”

……

表 5.1: 起承转合举例

思考	蔡徐坤	风景 (参考3.3)	人物 (参考3.2)
起	鸡你太美	这边边塞风景好	唐朝南方景色
承	实在是太美	那边军营位置险	此时战乱之中
转	看一眼爆炸、融化	满目战士坟墓立	李白此时求仕
合	想要占为己有	来年红叶是家书	长安只取诗歌

5.1.3 平仄

定义 5.2 (平仄)

平指平直，仄指曲折。古汉语分四种声调，称为平、上、去、入。除了平声，其余三种声调有高低变化，故统称为仄声。

元代时，平声分化为阴平和阳平，就是现在的一声和二声。



定义 5.3 (入声)

入声是古代汉语的一种声调，属仄声，指一个音节以破音/p/、/t/、/k/作结，发出短而急促的子音。古时候也有用入声字押韵的情况。



³余论：第一次看山是山是看外在形体，什么深层感受都没有；第二次看山不是山，是内心塑造外在景色，充满主观赋情，如李白“相看两不厌，只有敬亭山”；第三次看山是山是取其自然精神，体会景色本体之美，因此去掉表态等形容词，内心平静，仅取自然之物，可谓返璞归真，如王维“明月松间照，清泉石上流”

入声古汉语是仄，现代因为普通话变成平了，部分方言还保留着部分入声（比如粤语）。例如桃、饺子、曲这几个字词完全不押韵，但是全部加上儿化音，听起来就顺了。岳飞的《满江红》就是每句都是入声押韵，所以读出原有气势需要使用古音读。下方古音参考来自[维基百科](#)。

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇 [xǐ ɛt]；抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈 [lǐ ɛt]。三十功名尘与土，八千里路云和月 [ŋjwɛt]；莫等闲，白了少年头，空悲切 [ts^h iet]。

靖康耻，犹未雪 [sju ɛt]；臣子恨，何时灭 [mǐ ɛt]。驾长车，踏破贺兰山缺 [k^h iu ɛt]；壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血 [xiwɛt]。待从头，收拾旧山河，朝天阙 [k^h iwɛt]!

音调发展如图：



笔记 [平仄简单粗暴] 总之现在直接记一二声为平，三四声为仄就行。

所以到这里，我们只要知道诗歌的平仄表然后填空就行了。

接下来就要注意格律上的节奏，也就是不能出现“孤平”

定义 5.4 (孤平)

争议很大，为简单粗暴正确，我们直接定义为“两仄夹一平”就是孤平了。也就是出现“仄平仄”的情况。例如“我的钻头能突破天际！”中的“突破天际”就是仄平仄，也就犯了孤平。

“台词来源动漫《天元突破》”

定义 5.5 (三平三仄)

在写律诗时，应努力避免“三平三仄”，也就是结尾三个字都是平声，或三个字都是仄声。这个节奏被视为缺陷是因为缺少抑扬顿挫感，例如我曾经打草稿时写个一联“青山不可见，嫦娥徒画妆”，不可见是三仄结尾，图化妆是三平结尾，因此需换。

笔记 推荐阅读“史上最简单的平仄推导过程，再也不用死记硬背了”。

推荐阅读“格律诗的三平尾和三仄尾”。

律诗格律表请见附录C

5.1.4 押韵

定义 5.6


押韵 (也叫压韵、叶韵), 就是把相同韵部的字放在规定的位置上。现代古诗押韵需要字是平声, 分类标准有两个, 一个是《中华新韵》一个是《平水韵》^a

^a“我打算把韵表放在附录



表 5.2: 韵母表

a	o	e	i
u	ü	ai	ei
ui	ao	ou	iu
ie	üe	er	an
en	in	un	ün
ang	eng	ing	ong

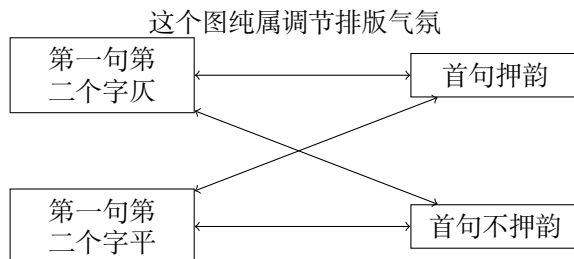
 **笔记** 押韵的字必须是平声。那些字可以用来压分类是《平水韵》和《新韵》, 装高手就在诗上标上“平水韵”, 别人直接一个“不明觉厉”。

接下来为了方便, 每个诗歌的半句 (逗号结尾) 称为一句。

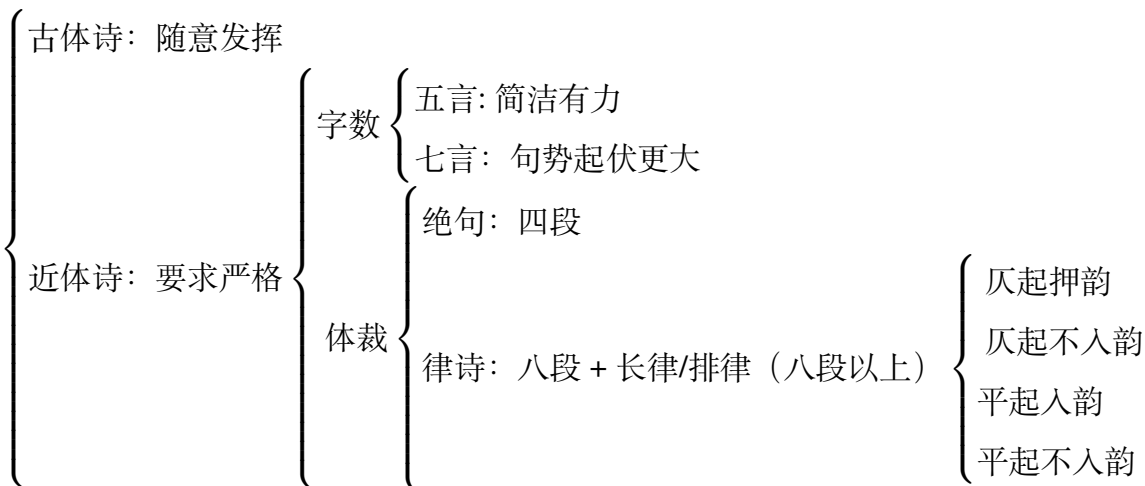
绝句一二四句要押韵; **律诗**偶数句 (也就是颔联和尾联) 必须押韵。

而律诗又分第一句“第二个字的平仄”, “第一句压不压韵”。因此又有大分类。

图 5.1: 律诗组合



于是我们又加长了分类表:



5.1.5 对仗

定义 5.7 (对仗/对偶)

对偶句前后语法结构保持一致。对偶从意义上讲前后两部分密切关联，凝练集中，有很强的概括力；从形式上看，前后两部分整齐均匀、音节和谐、具有戒律感。严格的对偶还讲究平仄相对，充分利用声调。



律诗的颔联和颈联必须对仗。

绝句可对可不对。以“七绝”为例子，虽然叫七绝，可能是七言律绝，也可能是古体绝。

5.1.5.1 对王之王

简单粗暴版：发散思维即可

- 同样是名词，时间对空间；万古-八荒...
- 同样是形容词，小对大，动对静，颜色表现；小楼-天涯，流水-静冰，青冢-红叶...
- 可以尝试玩字谜，例如朽枯树-涌洪波 (详情请看3.2)... 烟锁池塘柳 (蕴含五行)
- 考虑关系：并列、承接、递进、转折、因果、条件、选择、假设、目的、问答....
- 互文错位
- 语法结构

为什么不说动词呢？因为动词太好用了。比如“春风又绿江南岸”和“僧敲月下门”，都是活用的典范，其实了解了不断地换也不难。我个人认为，最开始写诗时，个人最容易犯的错误就是节奏点太单一，喜欢用“ $xx + v. + xx$ ”的形式。详细请看2.1节对应的诗《春》的脚注。因此要学会各个名词和动词组合数量的变化。

更具体更详细的理论请看附录B.1

5.1.6 句意

律诗，五到七字成一段，我们要追求的无非就是四个要求。

- 含蓄美，换个角度引入自己想写的东西。“天上的月亮如此明亮，像极了你欠我的五块钱”。比喻说明、托物言志、情与景的各种关系、历史典故、此物到他物、点到面.....
- 配合起承转合的逻辑，别因在夏天悲伤而看到枫叶和霜（除非是嫦娥），也别在早上抒发感情然后感叹星星（除非吃了毒蘑菇）。意象有物理关系；情感和时间有时间关系，不可错位。
- 现代人收收味！表达要简洁，诗歌就五六七个字，多凝练意思，用语要有古人味。例如不说回头说“垂首”，不说下雨说“细雨”，多打乱主谓宾尝试词语排序。

例题 5.3 意思精炼 为什么日本轻小说名字总是如此奇葩？

以日本奇葩二次元作品原名为例子⁴：

⁴个人见过的最长的是《普通攻击是二次攻击，而且是全体攻击的妈妈你喜欢吗？》其简称无法过审

- 《我们仍未知晓那天我们所见到的花的名字》 → 《未闻花名》
- 《于离别之朝束起约定之花》 → 《朝花夕誓》
- 《我的脑内选项正在全力妨碍学园恋爱喜剧》 → 《恋碍选项》
- 《青春期猪头少年会不会梦见兔女郎学姐》 → 《青春野狼》
- 《我的青春期恋爱物语果然有问题》 → 《春物》
- 《这个勇者明明实力超强却还是十分谨慎》 → 《慎勇》
- 《喜欢本大爷的竟然只有你一个》 → 《唯你恋爷⁵》
- 《只因你实在是太美》 → 《鸡你太美》⁶
- 《末日时在做什么？有没有空？可以来拯救吗？》 → 《末日三问》
- 《变成僵尸前要做的 100 件事》 → 《僵尸百分百》
- 其他格式：关于 xx 那档子事；在 xx 时干 xx 是否搞错了什么？；今天也 xx；从 0 开始 xx；如果、竟然、即使、因为、于是和 xx 的组合。

参考下面的链接。

建议阅读：[知乎有人改诗](#)（超链接）

创作背景

题主原诗：

青山欲掩一轮日，半江秋水动红烛。
枫叶重重沾霜落，醉客垂首向归舟。

答主将其修改为了：

青山欲掩日，秋水动红烛。
枫叶沾霜落^a，醉客向归舟。

^a感觉和我的“红叶落樽还”有异曲同工之妙啊”

5.2 工业化写诗

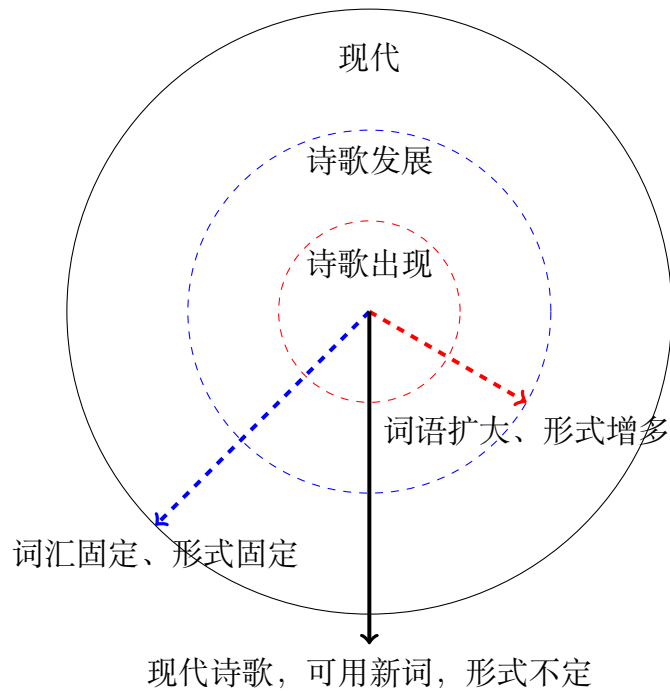
请想一下，古人所处的时代没有“计算机”“高铁”“跨海大桥”这类现代词汇，这些词语反而基于古人词汇才得以拼接。如果我们直接在诗中使用这种词汇，就会显得不伦不类。

同时，无论是高考作文，还是写诗，一般大家都会教育创作者切忌“造词”。时间是一种特权。在汉语尚未发展完善的阶段，世上本没有一些词，用的人多了，或者有名的人用了，也就有了新词。鲁迅的两颗枣树自有他的深刻含义，我们写门前的两个电线杆就是标准的病句。在中文异常规范的今天，我们唯一的造词特权是对现代事物的“命名”，但现代事物的词汇又用在古诗中又显得不伦不类。

⁵好吧，这个翻译只是我自己搞的，没有美感，只是列举地很爽，后面也都是私货了

⁶好像混进了奇怪的东西

图 5.2: 诗歌文字组合理论上的范围



古人能造词，搞通假字，我们不能
现代词用在古诗写作中显得不伦不类 } → 古诗内容，理论范围已定

既然词汇已定，剩下的就是在名为“无限”的文字游戏里摸爬滚打了
——这正是 AI 的强项。

5.2.1 看看实力

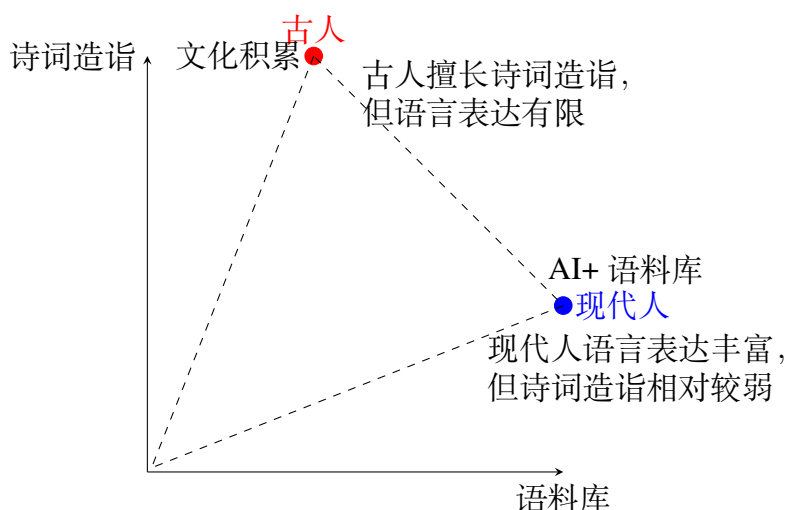
在刘慈欣⁷短篇小说中《诗云》中，一个高等外星文明为了写出超越李白的诗歌，穷尽了太阳系的大部分能量，列举出了所有可能的字词组合，最终，他们“借助伟大的技术，我写出了诗词的巅峰之作”，却还是选择了认输，因为他们“不可能把它们从诗云中检索出来”。

如今有所不同的是——AI 为我们提供了强大的筛选能力，互联网又为我们提供了强大的文字组合能力。例如图5.3就是我调用 GPT3.5 绘制的 TikZ 代码，内容分析基本未修改。现代人已经不能像古人那样造词遣句了，使用现代语境的词语也会破坏“诗意”，所以我们寻求的就是用古代的诗歌词汇映射现代的生活场景。我们强于古人的地方就是互联网让我们有了实验更多文字排列组合的能力。

事实上，如果要求 GPT 用诗一样的语言回答问题，会得到相当有趣的结果。

⁷刘慈欣科幻小说中的诗意并不少，在《三体》中刘慈欣化用李之仪《卜算子》“君住长江头，我住长江尾”描绘三体与地球交流的时代，银河的两头是两颗闪烁的恒星；在时间移民里，刘慈欣引入陈子昂《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下”形容这种史无前例的旅行

图 5.3: 古人和现代人写诗对比



提示词 (*promot*) 原文: 用合适的 *tikz* 画图, 内容是分析古人和现代人写古诗各自的缺陷和优势

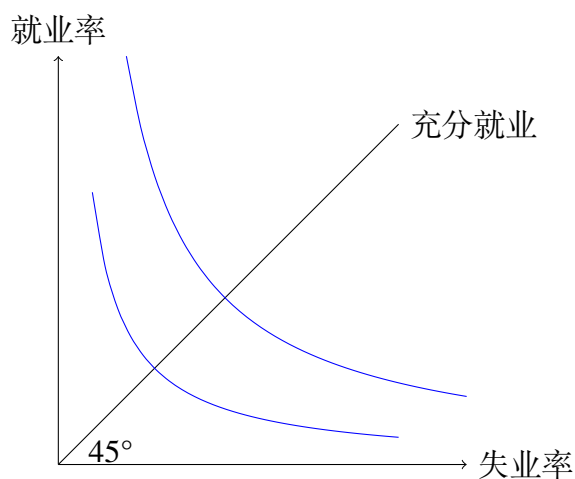
定义 5.8 (贝弗里奇曲线)

以英国的经济学家威廉贝弗里奇^a命名的, 用来表明职位空缺与失业人数在怎样在经济周期中变化的曲线, 可以用来帮助区别摩擦性失业, 结构性失业和周期性失业。

^a顺便一提, 他的《贝弗里奇报告》几乎就是开辟了“社会保障”这个学科的伟大著作



图 5.4: 贝弗里奇曲线



不同曲线分别代表了不同的就业环境, 45° 线为充分就业的情况。

我对 GPT3.5 说:

“你是个诗人, 注重韵律, 用词典雅, 语言同时富有内涵和象征意义, 接下来请用诗歌的语言回答问题/修饰我给出的语句”。

回答为:

贝弗里奇曲线, 行之路在波涛涌动,
富裕困苦跃动, 世事变幻莫测之中。

横轴描绘不同难度，纵轴规定积累，
潜势可知成败在此，方能准确预测。
弧线曲折勾勒命运，曲度厚薄轮廓分明，
一切努力皆在摆渡，聚财散财皆需平衡。
如何逾越曲线之上，努力耕耘，才可生生不息。

GPT 在英文诗歌方面尤其擅长。我对 GPT3.5 说：

“银河护卫队三，漫威成功打赢复活赛，接下来就看 DC 闪电侠出手了。在我个人看来，漫威和 DC 后续低迷的很重要的原因都是他们先搞严肃的，然后把严肃人物小丑化作为笑点。而银河护卫队天然的优势他们是“从小丑到严肃化”，因此在这一阶段成为一股清流。但搞走一大推瑞克和莫蒂的编剧结果还是最后一分钟救援？我依旧不看好后续的电影。”

得到的回答如下表5.3：

表 5.3: gtpoem

In the realm of superheroes, where battles are fought, Marvel and DC some of the greatest wars have wrought, From serious to silly, their tones do vary, But which is the winning strategy, it's hard to carry.
Guardians of the Galaxy with their charming cast, An underdog story that took the world by blast, From funny quips to cosmic fights, They've won the hearts of all with pure delight.
But for DC and Marvel, both seriousness and laughs do appear, Balancing the two is no easy pier, Joker's madness and Thor's humor, Can both be loved or become fans' rumor.
For Guardians, their strength lies in their evolution, From outcasts to heroes, their journey in revolution, But for Rick and Morty's writers, their intervention too late, May not bode well for future films, and become fans' fate.
So let us continue to watch and see, How Marvel and DC fare, as time goes by with glee, For superheroes are our modern myths, And they'll keep on evolving, with twists and new riffs.

5.2.2 写诗工具栏

1. AI

清华九歌诗歌 AI，可选主题，可对诗句，甚至还有藏头诗。如图5.5a所示。

九歌官网 (<http://jiuge.thunlp.org/>)

诗三百 AI 创作 (<https://www.aichpoem.net/#/shisanbai/poem>)

如图5.5b所示,基本和九歌一致,还跟随潮流有 AI 配图。



(a) 九歌



(b) 诗三百

图 5.5: AI 诗歌

2. 格律、典故、韵律识别

吾爱诗词官网 (<https://www.52shici.com/gl.php>)

如图5.6,工具栏,平仄、格律典故一应俱全。

也算是一个诗歌社区,可以发表作品交流,交流区都是那种经典夸赞。我爱诗词的 APP 设计十分糟糕!!手机版界面手感太差,推荐平替产品“**搜韵**⁸”,搜韵 APP 以前只有苹果版,现已经出安卓版。



图 5.6: 我爱诗词

3. 押韵、古诗借鉴 (图5.7)

押韵助手 (<https://yayun.la/>)

九歌有一个“类义类”句子查找功能,可以找与自己相近的古诗加以借鉴。

此外,有时我们需要特定字结尾的诗句参考押韵,可以使用采诗网 <https://cs.8s8s.com/> 帮助,能直接找到句末以 x 结尾的诗 (图5.8)。

⁸附上网站超链接,都是平替网站,哪个手感好用哪个



图 5.7: 押韵助手



图 5.8: 采诗网

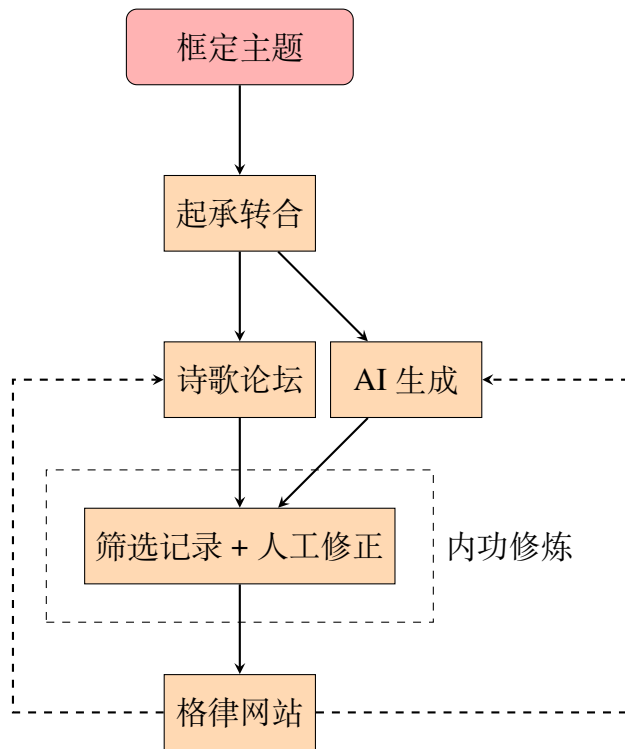
还有个古诗网 (<https://www.gushiju.net/>) 也可以检索标题。

4. 其他诗歌论坛: 中诗论坛 (<https://bbs.yzs.com/forum.php>)

5.2.3 流程

综上, 写诗就变成了填空题。

图 5.9: 流程图



笔记 用信息检索能力替代发散思维和美学表达能力，用工具检测替代审美能力——如同刘慈欣《诗云》的科技降神。也不是说人就没有自主意识了，筛选和修正就是人发挥作用的“内功”时刻。但是到目前为止，AI 和好诗人差距最大的地方就在于把握全诗的立意和“起承转合”。

但千万别忘记自己作为 AI 的导演，要设计 AI 所不能理解的谋篇布局。

简洁提纲 {
起：引入角度：事件、景色、人物、疑问、现象...
承：从什么角度展开...
转：点到面、景到情、实到虚、弱到强...
合：情感、留白、哲理、景色、反问、不同....

附录 A 韵

A.1 平水韵

简略版可查可参考[搜韵网](https://sou-yun.cn/qr.aspx) (<https://sou-yun.cn/qr.aspx>)

完整版可查可参考[在线汉语字典](http://xh.5156edu.com/page/z4750m8331j20371.html) (<http://xh.5156edu.com/page/z4750m8331j20371.html>)

含义 A.1 (平水韵) 可见历史演变：

“平水韵”（平水韵部）由其刊行者宋末平水人刘渊而得名。

平水韵依据唐人用韵情况，把汉字划分成 107 个韵部（其书今佚）。每个韵部包含若干字，作律绝诗用韵，其韵脚的字必须出自同一韵部，不能错用。

隋朝陆法言的《切韵》分为 206 韵，过于细，唐代规定相近的韵可以合用，所以唐朝《切韵》实际简化版为 193 韵。

南宋原籍山西平水人刘渊，在著《壬子新刊礼部韵略》时将同用的韵合并，成 107 韵，同期山西平水官员金人王文郁著《平水新刊韵略》为 106 韵。

清康熙年间编的《佩文韵府》把《平水韵》并为 106 个韵部，就是后来广为流传的平水韵。

例子 A.2 (平水韵大致分类) 粗略一看如下：

A.1.0.1 平声

一东二冬三江四支五微六鱼七虞八齐九佳十灰十一真十二文十三元十四寒十五删一先二萧三肴四豪五歌六麻七阳八庚九青十蒸十一尤十二侵十三覃十四盐十五咸

A.1.0.2 上声

一董二肿三讲四纸五尾六语七¹麌八荠九蟹十贿十一軫十二吻十三阮十四旱十五潜十六铣十七筱十八巧十九皓二十哿二十一马二十二养二十三梗二十四迥二十五有二十六寝二十七感二十八俭二十九²霰

A.1.0.3 去声

一送二宋三绛四³未六御七遇八霁九泰十卦十一队十二震十三问十四愿十五翰十六谏十七霰十八啸十九效二十号二十一个二十二⁴漾二十四敬二十五径二十六宥二十七沁二十八勘二十九艳三十陷

¹yǔ, 上面是“鹿”，下面是“吴”

²xiàn 不支持这个字，豆子旁，右边是兼

³zhì 同“置”，上面宝盖头，下面是真

A.1.0.4 入声

一屋二沃三觉四质五物六月七曷八黠九屑十药十一陌十二锡十三职十四缉十五合十六叶十七洽

A.2 新韵

含义 A.3 (中华新韵) 适应现代官话的韵。2005 《中华诗词》发布了最新一版，分为十四韵⁴。

表 A.1: 新韵表

名称	汉语拼音	名称	汉语拼音
一麻	a, ia, ua	八寒	an, ian, uan, üan
二波	o, e, uo	九文	en, in, un, ün
三皆	ie, üe	十唐	ang, iang, uang
四开	ai, uai	十一庚	eng, ing, ong, iong
五微	ei, ui	十二齐	i, ü, er
六豪	ao, iao	十三支	-i
七尤	ou, iu	十四姑	u

注：表格参考 [wiki 百科](#) “中华新韵”

例子 A.4 内容说明⁵：

1. *e*、*o* 同韵：它们其实是一个韵母，只是与不同的声母相拼时，才造成了读音的微小差别。
2. *eng*、*ong* 同韵：韵母 *ong* 的使用，只是《汉语拼音方案》的特殊处理。从音韵学角度上，*ong*、*iong* 的韵腹都不是 *o*，而是 *e*，即应为 *ueng*、*üeng*，其韵身都是 *eng*。
3. *ie*、*ue* 的韵身不是 *e*，而是 *ê*：写成 *e* 只是《汉语拼音方案》为了简便而为之。因此 *ie*、*ue* 不应与 *e* 同韵，而应自成一韵。
4. *an*、*en* 不同韵：现今有些地方方言中，它们的读音还相近，但普通话中已明显的区别出来了。
5. *en*、*eng* 不通押：普通话中，它们的读音差别是非常明显的，不能通押。

⁴官方说了与“平水韵”是并轨关系，不求取代。

⁵《中华诗词》2004 年第 5 期

附录 B 对仗

B.1 完整理论

1. 宽对

宽对是一种不很工整的对仗，一般只要句型相同、词的词性相同，即可构成对仗。

黄鲁直《答龙门秀才见寄》诗第二联“明月清风非俗物，轻裘肥马谢儿曹”便是宽对。（明月清风与轻裘肥马不属于一类，但都是名词）

2. 邻对

词义门类相近，如天文与时令、地理与宫室、器物与衣饰、植物与动物、方位对数量等的关系。用这些意义接近的词为对，就是邻对。

白居易《感春》“草青临水地，头白见花人”。（草与头不同类，水与花不同类，地与人不同类，这可以算是邻对。）

3. 自对

自对也叫当句对，对仗的一种，一句之中某些词语自成对偶，叫作自对。

如洪迈《容斋随笔》中引李义山诗：“密迩平阳接上兰，秦楼鸳瓦汉宫盘。池光不定花光乱，日气初涵露气干。但觉游蜂绕舞蝶，岂知孤凤接离鸾，三星自转三山远，紫府程遥碧落宽。”

诗中多各相为对，如第二句的秦楼对汉宫，瓦对盘；第五句的游蜂对舞蝶；第六句的孤凤对离鸾等等。

4. 借对

近体诗的一种对仗方式，或称为假对。它通过借义或借音等手段来达到对仗工整的目的。

借对有两种借法：

a、借义：一词多义。

杜甫《曲江》诗：“酒债寻常行处有，人生七十古来稀”。

“寻常”一词具有多种含义，一为“平常”，一是“八尺为寻，倍寻为常”。前者是一般的副词，后者是数量词，这里用寻常来对数词“七十”，用的是它本来具有的数量方面的含义，而诗中用的却是它副词方面的意义。这就是“借义对”。

b、借音：谐音梗。

俞弁《逸老堂诗话》说：“洪觉范《天厨禁脔》有琢句法，中假借格如‘残春红药在，终日子规啼’，以红对子（谐音紫）；如‘住山今十载，明日又迁居’，以十对迁（谐音千），皆是假借。”

5. 错综对

古代韵文对仗的一种方式，它不拘字词的位置，相对的词语处于错综交叉的情况。

中唐诗人李群玉《杜丞相筵中赠美人》：裙拖六幅湘江水，髻挽巫山一段云，“六幅”与“一段”结成对仗，“湘江”与“巫山”也结成对仗，但位置不同。这便属于错综对。

6. 流水对

流水对是出句与对句在意义上和语法结构上不是对立的，而是有上下相承的关系，两者不能脱离或颠倒，而是有一定秩序的语言结构。上文已涉及，不再赘言。

7. 合掌对(避免重复，加强精炼用词)

合掌对，是格律诗对仗的一种毛病。一首诗中，出句与对句所用的词基本同义或完全同义，上下句意思相重复，好像两只手掌合在一起，故称这样的对仗为“合掌”。

B.2 语句关系

诗词对仗的语法关系，常见的有九种，并列，承接，递进，转折，因果，条件，选择，假设，目的，问答。¹

1. 并列关系

蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。

2. 转折关系

一味黑时犹有骨，十分红处便成灰。

虽为毫末技艺，却是顶上功夫。

3. 连贯关系

“才……又……”、“已……又……”、“曾……又……”等。

曾经沧海千重浪，又上黄河一道桥。

才饮长沙水，又食武昌鱼。

4. 递进关系

“况”、“更”、“不但……而且……”等。

一生不曾屈服，临死还要斗争。

理发店联：不教白发催人老，更使春风满面生。

5. 因果关系

莫愁前路无知己，西出阳关多故人。

6. 选择关系

“要么这样，要么那样”，“或者是这，或者是那”，“宁可如此，也不如彼”等。

但愿人皆健，何妨我独贫。

7. 假设关系

“假若怎么样，那就怎么样”，“如果怎么样，便会怎么样”。

若能杯水如名淡，应信村茶比酒香。

某药店联：但愿世间人不病，何愁店内药生尘。

8. 目的关系

杭州苏公祠的一副对联：

欲共水仙荐秋菊，长留学士住西湖。

¹来源：<https://www.52shici.com/posts.php?id=366868>

9. 条件关系

出句提出条件，对句说结果。

欲穷千里目，更上一层楼。

B.3 笠翁对韵

来源：<http://www.wcai.net/poetry/shilucipu/liyu.htm>

很多字 \LaTeX 不支持，就不在这里单独列出了。

B.4 无情对

由于这里有大量空白隔页，干脆补充点有趣的无情对。


含义 B.1 (无情对) 一种特殊的对联，指上下两联每句都对，但各自含义却相差万里。

表 B.1: 对联举例

无情对	有趣的对子
木未成材休纵斧，果然一点不相干 白毛浮绿水；黑脸包青天。 小林多喜二；上海老瘪三。 山雪欺梅瘦；林丹谢杏芳。 海上生明月；山东剿宋江。	优对酷，美对苏。饭否对知乎。 金山对硅谷，印象对搜狐。 大智慧，真功夫。掌阅对脸书。 滴滴打专车，秀秀修美图。 雅虎抓虾凭虎嗅，天猫搜狗靠猫扑。 三星天翼，力保万全下奇虎； 百度地图，神行千里上飞猪。

表格大部分对联来自知乎答主@王不二的回答。

木未成材休纵斧，果然一点不相干是很著名的无情对。故事据传为：清末大臣张之洞，一日于北京陶然亭宴客，席中以对句佐兴。一客以一句诗出上联：“树已千寻难纵斧。”张之洞作答：“果然一点不相干”。

 **笔记** 无情对积极运用的手法就是“对仗”理论（见“B.1”）中的借对。往往是由双关含义，字单独拆开能对上，合起来表达的却是另外一种含义，使人发笑。

附录 C 诗歌格律表

合并		律诗		绝句	
		仄起	平起	仄起	平起
五言	入韵	□ 仄仄平平， 平平□仄平。 □ 平平仄仄， □ 仄仄平平。 □ 仄□平仄， 平平□仄平。 □ 平平仄仄， □ 仄仄平平。	平平□仄平， □ 仄仄平平。 □ 仄□平仄， 平平□仄平。 □ 平平仄仄， □ 仄仄平平。 □ 仄平平仄， 平平□仄平。	□ 仄仄平平， 平平□仄平。 □ 平平仄仄， □ 仄仄平平。	平平□仄平， □ 仄仄平平。 □ 仄□平仄， 平平□仄平。
	不入韵	□ 仄□平仄， 平平□仄平。 □ 平平仄仄， □ 仄仄平平。 □ 仄□平仄， 平平□仄平。 □ 平平仄仄， □ 仄仄平平。	□ 平平仄仄， □ 仄仄平平。 □ 仄□平仄， 平平□仄平。 □ 平平仄仄， □ 仄仄平平。 □ 仄平平仄， 平平□仄平。	□ 仄□平仄， 平平□仄平。 □ 平平仄仄， □ 仄仄平平。	□ 平平仄仄， □ 仄仄平平。 □ 仄□平仄， 平平□仄平。

七言	入韵	□仄平平□仄平， □平□仄仄平平。 □平□仄□平仄， □仄平平□仄平。 □仄□平平仄仄， □平□仄仄平平。 □平□仄□平仄， □仄平平□仄平。	□平□仄仄平平， □仄平平□仄平。 □仄□平平仄仄， □平□仄仄平平。 □平□仄□平仄， □仄平平□仄平。 □仄□平平仄仄， □平□仄仄平平。	□仄平平□仄平， □平□仄仄平平。 □仄平平□仄平， □平□仄□平仄， □仄平平□仄平。	□平□仄仄平平， □仄平平□仄平。 □仄□平平仄仄， □平□仄仄平平。
	不入韵	□仄□平平仄仄， □平□仄仄平平。 □平□仄□平仄， □仄平平□仄平。 □仄□平平仄仄， □平□仄仄平平。 □平□仄□平仄， □仄平平□仄平。	□平□仄□平仄， □仄平平□仄平。 □仄□平平仄仄， □平□仄仄平平。 □平□仄□平仄， □仄平平□仄平。 □仄□平平仄仄， □平□仄仄平平。	□仄□平平仄仄， □平□仄仄平平。 □平□仄□平仄， □仄平平□仄平。 □仄平平□仄平。	□平□仄□平仄， □仄平平□仄平。 □仄□平平仄仄， □平□仄仄平平。

□表示可平可仄（注意不要孤平（见含义5.4）），红色代表要押韵的点。

没想到全文最麻烦的是用纯 L^AT_EX 打这个表格，泪目